

*Catálogo das
Essências
Musicais de Bach*

FLORAIS



DE MINAS

Sistema Básico



O que é a Essência Musical

APRESENTAÇÃO: A essência musical é uma fórmula líquida pronta para uso oral em adultos e crianças acima de 3 anos. Está disponível em frascos individuais do tipo conta-gotas, âmbar, com 30 mL de capacidade.

COMPOSIÇÃO: Cada frasco contém 30 mL da fórmula líquida, composta por água mineral (75% v/v), conhaque tipo brandy (5%), álcool de cereais (20%) e mosaicos vibracionais acústicos de músicas clássicas (obtidos através da tecnologia de Modelagem Holofônica Quântica).

AÇÃO ESPERADA: Mosaicos vibracionais acústicos podem ser armazenados na água com um arranjo apropriado de materiais e métodos. A música pode potencialmente 'pintar' ou 'esculpir' uma 'paisagem sonora' na água, criando uma essência musical. E esta 'paisagem sonora' pode ser retransmitida ao ser humano ou a qualquer outro ser vivo, mediante o uso interno da essência musical, de modo semelhante ao que ocorre com a terapia floral ou com a homeopatia em alta diluição. Podemos considerar esta nova 'terapia musical' como uma magnífica ampliação da homeopatia de diluições infinitas de Hahnemann, onde a sucessão mecânica (equivalente à sonoridade monótona da batida de um tambor - música primitiva) é substituída por incríveis e riquíssimas sucessões acústicas provenientes de músicas clássicas.

A essência musical não é um medicamento ou um insumo farmacêutico. Trata-se de uma bebida especial, cuidadosamente elaborada dentro de princípios metodológicos, filosóficos e espirituais baseados nas propriedades da água e da música clássica. A essência musical é bastante simples em sua composição. Ela contém simplesmente (i) água pura de fonte, (ii) conhaque como conservante e (iii) mosaicos vibracionais acústicos de música clássica. Após a ingestão da essência musical, a alma 'contempla e absorve' internamente esta 'obra de audição' em toda a sua fluidez arquetípica. Uma grande celebração musical envolve cada átomo físico e sutil que compõe o nosso ser, impregnando-os com os elementos vibracionais da mais elevada esfera espiritual. O céu é simplesmente sonoro! É o canto mais perfeito e harmonioso das hostes angelicais, dos santos e da Santíssima Trindade! O som, uma emanção vibratória, constitui o fundamento de tudo e de qualquer coisa criada, até mesmo da luz, até mesmo do homem. O caráter de uma alma é um canto e seu substrato terreno é a água! Com a afinação da alma, por intermédio e ação das músicas mais perfeitas e harmoniosas, muda completamente a música que cada um de nós entoamos pelo mundo. Não é possível 'voar' para as regiões celestes sem que aprendamos a ressoar a música sagrada dos anjos. A doença e o pecado são ontologicamente acústicos! O alvo inequívoco da essência musical é a 'afinação da harpa' que constitui a alma humana, de modo a prepará-la para os padrões vibratórios da vida no Paraíso. As asas da alma humana precisam ressonar com a batuta do Maestro Universal. No céu existe um eterno voo cósmico, a dança dos espíritos bem-aventurados! O voo da alma é em si um canto maravilhoso! Santo Agostinho já disse: "Deus é o Cantor Universal" E a alma do homem o maior de todos os seus poemas sonoros! E Jesus conclama a todos para finalizar os últimos acordes consonantes do Grande Concerto dos Redimidos! As 'músicas' clássicas usadas na preparação das essências musicais são 'flores colhidas no céu' por jardineiros musicais celestes: Bach, Haendel, Vivaldi, Haydn, Beethoven, Mozart e tantos outros. Colheram sons sagrados nas esferas celestiais e plantaram na terra, no coração do homem. A terapia musical objetiva também trazer clareza mental, equilíbrio emocional e paz de espírito, inundando o ser de ressonâncias qualificadas as quais induzem bem-estar e expansão de consciência, condições estas necessárias para a obtenção da autocura da alma. A essência musical é um catalisador pedagógico que ensina a alma humana a voar na direção do céu! Ou melhor, relembrá-la disto. E o voo da alma não é literalmente um bater de asas. A alma que 'voa' aprendeu a ressoar a música celeste! Um sinal cosmicamente significativo é aquele sonho de incrível realismo onde a alma voa prazerosamente! A terapia musical é, portanto, eminentemente pedagógica e religiosa! E qualquer conquista interna, alcançada pela alma no uso das essências musicais, há de trazer reflexos positivos sobre os níveis comportamentais da personalidade! Espera-se, neste sentido, que a pessoa alcance melhoras no bem-estar geral e que manifeste uma expansão em seus níveis de consciência moral e espiritual. Todavia, em algumas situações, as resistências internas e outros fatores de ordem complexa poderão obliterar ou atrasar as transformações necessárias ou torná-las veladas. Mas isto não implica que a essência musical não esteja operando suas ações na alma, a qual se assenta sob leis espaço-temporais distintas das terrenas. A linguagem da alma é ricamente simbólica, inusitada e criativa, o que poderá demandar uma atenção especial, além de sensibilidade e intuição para quem se predispõe a observar seus movimentos na senda da sabedoria e do amor.

SUGESTÃO DE CONSUMO PARA ADULTOS: Da mesma forma que não é conveniente a audição de mais de uma música ao mesmo tempo, apenas uma única essência musical pode ser utilizada de cada vez, em cada tomada. Portanto, não se deve misturar, em hipótese alguma, mais de uma essência musical em um único frasco.

Deste modo, não existem fórmulas musicais compostas. Se a pessoa quiser utilizar mais de um tipo de essência musical diferente,

então deverá fazê-lo em horários distintos do dia. E mesmo assim, na prática, é importante respeitar o limite diário máximo de quatro essências musicais diferentes. Os horários mais adequados para as tomadas diárias seriam: de manhã ao acordar, na hora do almoço, de tardinha ao anoitecer e à noite ao deitar-se. O padrão sugerido de uso das essências musicais é de 4 gotas, sublinguais ou dissolvidas em um pouco de água, 4 vezes ao dia.

SUGESTÃO DE CONSUMO PARA CRIANÇAS DE 3 A 12 ANOS: O uso da essência musical em crianças de 3 a 12 anos de idade é seguro tomando-se algumas precauções e desde que as mesmas não estejam impedidas em razão das restrições abaixo apontadas. Jamais permita que a criança faça autoadministração da essência musical. A ingestão da essência musical em sua forma pura, gotejada diretamente na boca, é veementemente desaconselhada em crianças, devido ao conteúdo alcoólico. A essência musical foi desenvolvida para ser ingerida usando-se apenas 4 gotinhas em 4 doses diárias. Ao administrá-la em crianças é absolutamente imprescindível que se faça uma dissolução prévia em água ou em algum alimento líquido. Em cada tomada diária é importante dissolver as 4 gotas em pelo menos 100 (cem) mililitros (meio copo americano) de água ou alimento líquido.

RECOMENDAÇÕES: É importante observar que as essências musicais não foram elaboradas para tratar doenças específicas ou sintomas patológicos. Não substitua nenhum remédio ou tratamento convencional por tais produtos. Em razão da presença do conservante alcoólico, devem evitar o uso das essências musicais os recém-nascidos, as crianças menores de 3 anos de idade, os indivíduos com história de alergia ao álcool ou que sofrem de alcoolismo ou que estão em abstinência alcoólica.

EFEITOS COLATERAIS: Não existem efeitos colaterais, em um sentido orgânico ou fisiológico, associados ao uso das essências musicais. Elas também não apresentam contraindicações ou interações medicamentosas com produtos alopatócos, homeopáticos, florais, fitoterápicos ou com outras substâncias, alimentos ou bebidas, salvo as restrições no tocante ao conservante alcoólico.

CONTRAINDICAÇÕES: Em razão da presença do conservante alcoólico, devem evitar o uso das essências musicais os recém-nascidos, as crianças menores de 3 anos de idade, os indivíduos com história de alergia ao álcool ou que sofrem de alcoolismo ou que estão em abstinência alcoólica.

INGESTÃO COM OUTRAS SUBSTÂNCIAS E INTERAÇÕES: As essências musicais podem ser utilizadas junto com outras terapias complementares (essências florais ou vibracionais, homeopatia, fitoterapia, hidroterapia, etc.), sem que isto implique em qualquer tipo de prejuízo. Pelo contrário, benefícios mútuos e sinérgicos poderão ser alcançados. As essências musicais podem ser empregadas concomitantemente com a maioria dos medicamentos alopatócos, com exceção daqueles que podem potencialmente sofrer interferência do conservante alcoólico. As pessoas que estão sob o uso de tais classes de medicamentos, principalmente anticonvulsivantes (antiepilépticos), cardioreguladores, anticoagulantes, imunossupressores, drogas típicas de pessoas transplantadas, submetidas à hemodiálise e outras que sofrem de severos distúrbios gástricos, hepáticos, renais ou psiquiátricos, devem procurar a orientação médica antes do uso das essências musicais.

INTERRUPÇÃO DO USO: Não há restrições quanto ao tempo máximo de utilização das essências musicais. Por outro lado, o tempo mínimo de uso de uma dada essência musical é em média 45 dias (1 a 2 meses). Naturalmente, havendo interesse, essa mesma essência musical poderá ser utilizada continuamente por um tempo prolongado. Se a pessoa utiliza em horários diferentes do dia essências musicais diferentes, então ela poderá optar por continuar com algumas delas enquanto faz a substituição de outras.

Ou seja, existe uma grande flexibilidade na troca ou manutenção das essências musicais, desde que se respeite o tempo médio de uso para cada uma delas que é aproximadamente 45 dias (1 a 2 meses).

SUPERDOSAGEM: Não há registros de superdosagem com este produto. Todavia, a ingestão de grandes quantidades poderá ocasionar sintomas típicos da embriaguez.

CUIDADOS NO ARMAZENAMENTO — PRAZO DE VALIDADE: Tudo parece indicar que as essências musicais não perdem seus efeitos sutis quando expostas a certas perturbações passageiras, tais como campos eletromagnéticos (luz, calor, radiação) ou vibrações acústicas (músicas, conversas, ruídos, etc). No entanto, por medida de precaução, é bom evitar a exposição da essência musical às radiações do tipo micro-ondas e ao calor excessivo prolongado. Os sons e os ruídos normais do convívio humano, do tráfego das cidades, de músicas ambientes não são geralmente capazes de afetar o conteúdo da essência musical. Todavia, desaconselha-se a colocação direta e demorada da essência musical em frente a qualquer tipo de sonorização muito intensa. O frasco contendo a essência musical não precisa ser mantido sob refrigeração. Armazene em local fresco, ventilado, ao abrigo da luz e do calor. A essência musical mantém sua validade energética por prazo indeterminado se for mantida em tais condições e desde que o frasco permaneça fechado. No que se refere à estabilidade microbiológica, o prazo de validade do frasco lacrado é de 5 anos. Depois de aberto, é conveniente consumir o produto em no máximo 60 dias. Confira sempre o prazo de validade impresso na embalagem externa do produto.

A ALEGRIA MAÇÔNICA - W. A. Mozart - ref: 93.66: Vejam, como sob o olhar atento do observador, a natureza revela-se pouco a pouco sua face; como, com uma grande sabedoria preenche a mente e o coração de virtudes... esta é a verdadeira felicidade.

A ARTE DA FUGA - J. S. Bach - ref: 67.33: Manual abstrato de voo livre da alma; resolução e arte para 'escapar' da roda de sofrimentos da vida terrena; 'fuga' como 'retorno' ao mundo celestial; vislumbre místico da música das esferas, da arquitetura do mundo e da harmonia universal.

A CATEDRAL SUBMERSA - C. Debussy - ref: 237.6: Auxiliar terapêutico no trabalho de regressão de memória; afluxo de lembranças e recordações de épocas antigas e reinos longínquos.

A CRIAÇÃO - F. J. Haydn - ref: 83.6: Efeito profundamente terapêutico; despertar de uma alegria serena; criatividade artística sob o império das forças da Luz; otimismo, frescor e vitalidade.

A DANÇA DOS ESPÍRITOS BEM-AVENTURADOS - C. W. Gluck - ref: 76.1: Sentimentos altruístas que brotam da alma e inundam o coração de caridade e amor; vontade genuína de ser bom, de perdoar e de ajudar o próximo.

A ESTRELA DE BELÉM - J. G. Rheinberger - ref: 186.3: Sentimento de humilhação e ferimento moral; restaurando traumas mediante a energia do amor; perdendo a si mesmo e aos outros.

A FLAUTA MÁGICA - W. A. Mozart - ref: 93.20: Consagração e redenção espiritual da mulher e do feminino; iluminação e elevação do homem e do masculino; vitória da luz (sabedoria) sobre a escuridão (ignorância).

A FONTE DE ARETUSA - K. Szymanowski - ref: 275.1: Dificuldades de se relacionar com o sexo oposto; valorização excessiva da vida solitária e da liberdade individual; inadaptabilidade à vida conjugal.

A INFÂNCIA DE CRISTO - H. Berlioz - ref: 121.4: Pais que são indiferentes ou não têm carinho ou abusam dos próprios filhos; falta de percepção e de compreensão da pureza e inocência das crianças.

A POMBA DO BOSQUE - A. Dvorák - ref: 192.6: Paz que brota do fundo da alma; calma e serenidade; sublimação das forças instintivas em impulsos nobres e santificados; conciliação e apaziguamento.

A ROSEIRA RECÉM-FLORIDA - G. Dufay - ref: 12.1: Abrir corajosamente o 'peito' para a vida; dar uma guinada na direção do bom, do belo e do perfeito; coragem para buscar a própria felicidade, sem medo do futuro e de sofrer.

A TI, CRIADOR DO INCOMENSURÁVEL UNIVERSO - W. A. Mozart - ref: 93.72: Amai-vos, amai-vos uns aos outros, e aos vossos irmãos... Estendei-vos a mão fraterna da eterna amizade... Despojai-vos das dissimulações sectárias que encobrem a humanidade!

A TI, OH SOL, ALMA DO UNIVERSO - W. A. Mozart - ref: 93.69: A Ti, oh Sol, alma do universo!... A Ti agradecemos com alegria, tudo que a generosa natureza distribui, pois desperta cada estímulo, e tudo salta, festeja e ri, nos abençoados campos.

ABENÇOADO É O HOMEM QUE RESISTE À TENTAÇÃO - J. S. Bach - ref: 67.38: Abençoado é o homem que resiste à tentação com paciência, porque, uma vez superada a prova, receberá a coroa da vida.

ABERTURA E PRELÚDIO AO ATO I DE OS MESTRES CANTORES - R. Wagner - ref: 134.1: A verdade vencendo a impostura; vitória do conteúdo sobre a aparência e a ostentação.

ABERTURA DE "GUILHERME TELL" - G. A. Rossini - ref: 114.1: Ativação e estimulação do corpo físico, principalmente quando há tendências à estagnação e ao sedentarismo; dinamismo e vitalidade.

ABERTURA DE "POETA E CAMPONÊS" - F. Suppé - ref: 144.1: Admoestação para que a alma se torne piedosa; aquebrantamento do coração desviado da senda do amor; conversão mística; sensibilização da alma.

ABERTURA "FIDÉLIO" - L. Beethoven - ref: 101.11: Amor virtuoso e elevação moral e espiritual capaz de sustentar a fidelidade conjugal; sinceridade, riqueza e intensidade na expressão da paixão humana.

ABRE, SENHOR, OS OLHOS MEUS - C. H. F. Scott - ref: 193.1: Abre, Senhor, os olhos meus... Dá-me o poder de me libertar... E de servir e amar Jesus... Mostra-me, pois, o Teu querer.

ACALANTO - J. Brahms - ref: 169.12: Tranquilidade ao adormecer; sono calmo e reconfortante; harmonização e serenidade das mulheres e do feto durante a gestação; calma; paciência; tolerância; satisfação; bem-estar interno.

ADÁGIO CANÔNICO EM FÁ MAIOR - W. A. Mozart - ref: 93.67: Tolerância, compreensão e camaradagem; oposição a todas as formas de ódio, vingança, sectarismo e racismo; fraternidade e sabedoria como lemas de vida.

ADÁGIO E RONDÓ EM DÓ MENOR/MAIOR - W. A. Mozart - ref: 93.77: Deficiência em algum órgão sensorial compensada ou servindo de fator amplificador de uma extrema habilidade criativa ou virtuosismo centro em outro órgão.

ADÁGIO EM SOL MENOR - T. G. Albinoni - ref: 58.1: Senso de responsabilidade e de cuidado com o corpo físico em situações de abuso; revelação de imagens que trazem mensagens simbólicas acerca das necessidades e dificuldades do corpo.

ADÁGIO PARA VIOLONCELO E ORQUESTRA "KOL NIDREI" - M. Bruch - ref: 182.1: Anulação ou arrependimento de promessas, votos ou juramentos feitos sinceramente a Deus ou

a uma determinada pessoa mas que não puderam ser cumpridos.

AH, DEUS, QUANTA DOR EM MEU CORAÇÃO - J. S. Bach - ref: 67.39: Ah, Deus, quanta dor em meu coração encontro neste momento... Paciência apenas, paciência, meu coração.

AMAR-TE-EI SEMPRE MAIS - G. Mahler - ref: 234.7: Se me amas pela beleza, oh então não me ames! Ama o sol que tem cabelo dourado!... Se amas pelo amor, oh então sim, ama-me, ama-me sempre, amar-te-ei sempre mais.

AMOR NO LAR - J. H. McNaughton - ref: 159.1: Tudo é belo em derredor... com amor no lar... Toda mágoa e dor desfaz... Ódio e mal não pode haver... Meu Jesus, que eu seja Teu... Dá-me amor no lar.

ANDANTE CANTABILE DO QUARTETO DE CORDAS Nº 1 EM RÉ MAIOR - P. I. Tchaikovsky - ref: 190.15: Catarse de sentimentos reprimidos; meditação serena sobre as próprias ações pelo prisma da bondade e da caridade.

APROXIME-SE, DOCE NOITE - J. Wilbye - ref: 37.1: Aproxime-se doce noite, amiga daqueles ansiosos, que nascem da dor da melancolia; minha vida tão dolorosa procura passagens que confortam.

ARREPENDIMENTO - C. Gounod - ref: 140.3: Ah, não rejeites minha alma pecadora. Ouve meus lamentos e vê meu arrependimento. Apressa-te em acorrer a meu socorro, Senhor, e tem piedade de minha angústia.

AS BEATITUDES - C. Franck - ref: 147.9: Bem-aventurados os humildes de espírito... os que choram... os mansos... os que têm fome e sede de justiça... os misericordiosos... os limpos de coração... os pacificadores... os que são perseguidos... (Mateus 5).

AS QUATRO ESTAÇÕES - A. Vivaldi - ref: 61.1: Aprendizado espiritual associado aos ciclos da vida; sincronização com os ritmos naturais e cósmicos; gratidão e satisfação com cada fase ou estação da vida.

AS RUÍNAS DE ATENAS - L. Beethoven - ref: 101.33: Trabalho psicológico de revolvimento do passado em busca de preciosas metáforas curativas; terapia de regressão temporal; mergulho nas profundezas do inconsciente.

AS SETE ÚLTIMAS PALAVRAS DE CRISTO NA CRUZ - F. J. Haydn - ref: 83.7: Segredos sonoros para a última hora de todos os homens; mergulho abstrato nos mistérios do nascimento e da morte; fé e esperança na ressurreição e na vida eterna.

AVE MARIA - F. Schubert - ref: 117.6: Ascensão devocional da alma na direção dos anjos; pureza de sentimentos e pensamentos; despertar da religiosidade e conversão espiritual; estado de serenidade e de tranquilidade interior.

BALADA Nº 1 EM SOL MENOR - F. F. Chopin - ref: 128.6: Extrema sensibilidade e desproteção perigosa dos contornos da aura; vontade inigualável de viver confrontada com obstáculos intransponíveis.

BRILHANDO, BRILHANDO! - E. O. Excell - ref: 216.2: Assim resplandeça a vossa luz diante dos homens, para que vejam as vossas boas obras e glorifiquem a vosso Pai, que está nos céus.

CANÇÃO LIBANESA PARA A NOIVA NO CASAMENTO - S. A. Degtiariov - ref: 98.1: Vem comigo... ó minha esposa... Enlevaste-me o coração... Que belos são os teus amores... Favos de mel manam dos teus lábios, minha esposa! És a fonte dos jardins, poço das águas vivas (Cânticos 4: 8-16).

CANTA, MINHA LÍNGUA - J. Desprez - ref: 13.4: Prudência e sabedoria no falar e na comunicação; a língua como instrumento inspiado de propagação do bem; desbloqueio do chacra da garganta.

CANTAI AO SENHOR UM CÂNTICO NOVO - J. S. Bach - ref: 67.1: Uma promessa de vida nova; uma decisão em direção ao amor; coragem moral e força espiritual para renascer, renovar e restaurar.

CAPRICHÓ ÁRABE - F. Tárrega - ref: 219.1: Dificuldades de estabelecer 'contato' físico com o outro; aversão ao 'toque', ao carinho físico e ao afeto intimista; vivendo em uma 'bolha' de isolamento, sem querer compartilhar.

CASTELO FORTE É NOSSO DEUS - M. Lutero - ref: 15.1: Jeová castelo forte é, o Deus leal e protetor; e se vacila nossa fé, poder nós dá em Seu amor; destrói o perspicaz artil de satanás... O Pai por Cristo força traz, e assim nos vem a proteção.

CONCERTO DE BRANDENBURGO Nº 3 EM SOL MAIOR - J. S. Bach - ref: 67.28: Buscando o cerne da razão de viver; fogo flamejante que consome as impurezas da alma; vontade pessoal como a geratriz das atitudes e realizações.

CONCERTO Nº 21 PARA PIANO E ORQUESTRA EM DÓ MAIOR "ELVIRA MADIGAN" - W. A. Mozart - ref: 93.6: Liberação das fantasias e da imaginação criativa; estimulação do afluxo de imagens interiores e dos devaneios; energia e inspiração no trabalho, nos relacionamentos e no lazer.

CONCERTO PARA 2 VIOLINOS E ORQUESTRA EM RÉ MENOR - J. S. Bach - ref: 67.24: Restauração de uma amizade com base em premissas espirituais; exaltando a afinidade emocional para aplacar a competição ou a desavença; diálogo harmonizador.

CONCERTO PARA 2 VIOLINOS EM LÁ MENOR - A. Vivaldi - ref: 61.12: Efeito negativo de um sobre o outro em um relacionamento; tendência a compartilhar apenas os aspectos inferiores; quando um está bem o outro fica mal.

CONCERTO PARA 4 VIOLINOS EM RÉ MAIOR - A. Vivaldi - ref: 61.16: Equilíbrio, estabilidade e harmonia em uma família de quatro componentes ou em uma associação, residência ou local de trabalho onde coexistem 4 pessoas de índoles bem diferentes e conflitantes.

CONCERTO PARA DOIS ÓRGÃOS - P. A. Soler - ref: 82.1: Incapacidade de ver a necessidade e os direitos dos outros; ambição

desmesurada; avareza; mesquinhez; ganância; apego ao dinheiro.

CONCERTO PARA PIANO E ORQUESTRA Nº 2 EM DÓ MENOR - S. Rachmaninov - ref: 263.14: Depressão causada por um revés muito forte; frustração afetiva ou amorosa; pessoa apaixonada cujo amor não é correspondido.

CONCERTO PARA PIANO Nº 17 EM SOL MAIOR - W. A. Mozart - ref: 93.59: Dificuldades de lidar com mudanças abruptas; incapacidade de adaptação a novas situações psicológicas ou sociais.

CONCERTO PARA VIOLINO EM LÁ MENOR - A. Vivaldi - ref: 61.5: Falta de respeito consigo próprio; abuso da saúde mental e contra o próprio corpo físico; tendência inconscientemente autodestrutiva.

CONCERTO DUPLO PARA VIOLINO, VIOLONCELO E ORQUESTRA EM LÁ MENOR - J. Brahms - ref: 169.3: Relacionamento a dois, caracterizado pelos mais complexos e contraditórios sentimentos, seja no âmbito afetivo, familiar, profissional ou terapêutico.

CONCERTO PARA VIOLONCELO E CORDAS - C. P. E. Bach - ref: 75.3: Fixação mental em um único assunto; monomania religiosa; fanatismo político ou religioso; abertura de novos horizontes.

CONCERTO PARA VIOLONCELO EM RÉ MAIOR - L. Boccherini - ref: 85.2: Sente prazer diante do conflito alheio; indole cáustica e amargurada; caráter dissimulado, traiçoeiro e perigoso.

CONSOLAÇÃO - A. J. Shewalter - ref: 231.1: Que consolação tem meu coração, descansando no poder de Deus! Sigo com prazer neste meu viver, descansando no poder de Deus... Não terei temor, onde quer que for, descansando no poder de Deus.

COPÉLIA, A MOÇA COM OLHOS DE ESMALTE - L. Delibes - ref: 176.1: Fetiche sentimental do adolescente; encantamento leviano e perigoso da alma com algum objeto de adoração; amadurecimento psicológico juvenil.

CRIADOR DA LUZ - T. Campion - ref: 33.1: Criador da Luz, faça reviver meu espírito moribundo; salve-o das armadilhas da noite que a todos confundem; Senhor, esclareça-me sobre Teu caminho abençoado.

CRUCIFIXO - A. Lotti - ref: 55.1: Ó, meu crucifixo! Quando caio me levanta; quando choro me consola; quando sofro me anima; quando tremo me acalma. Ó, meu crucifixo! É a luz que me alumia; o sol que me aquece.

DANÇA DAS LEGIÕES DE DAVID - R. Schumann - ref: 129.9: Aprisionamento neurótico em um mundo só seu; autismo; isolamento doentio em si mesmo; falsa autossuficiência; autonomia excessiva e patológica.

DANÇA DO SABRE DE "GAYANE" - A. Katchaturian - ref: 284.1: Excitante e estimulante do corpo físico; induz atitudes e movimentos; letargia; estagnação; paralisia; ostracismo; indolência.

DANÇAS SAGRADAS E PROFANAS - C. Debussy - ref: 237.2:

Confiança na bondade fundamental da vida; bom humor e espiritualidade; gratidão genuína e capacidade de festejar a vida.

DANÚBIO AZUL - J. Strauss-II - ref: 154.1: Vontade e alegria de viver; fertilidade; germinabilidade; vitalidade; dinamismo; entusiasmo; alegria; contentamento; fervor; gana; liberdade; poder; capacidade.

DAS PROFUNDEZAS CLAMO A TI, OH! SENHOR! - O. Gibbons - ref: 39.3: Das profundezas clamo a Ti, Senhor; Senhor, ouve a minha voz! Estejam teus ouvidos atentos à voz da minha súplica... Consola minha alma em tua palavra; minha alma tem esperança no Senhor... (Salmo 129).

DEIXA A LUZ DO CÉU ENTRAR - C. H. Gabriel - ref: 226.2: Que alegria andar no brilho dessa Luz! Vida eterna e paz no coração produz! Oh, aceita agora o Salvador Jesus! Deixa a Luz do céu entrar.

DEUS CUIDARÁ DE TI - W. S. Martin - ref: 236.1: Aflição e triste coração, Deus cuidará de ti; Por ti opera a Sua mão; Deus cuidará de ti... Na dor cruel, na provação, Deus cuidará de ti; Socorro dá e proteção; Deus cuidará de ti.

DEUS, OUVE A MINHA VOZ - A. Dvorák - ref: 192.9: Deus, ouve a minha voz, vem me atender... Vem socorrer-me que estou a chorar. Um temor me assalta e faz tremer o meu coração. A morte causa-me terror... Salva-me, ó Deus... (Salmo 55).

DIÁLOGO À TRÊS PARA VIOLINO, CLARINETE E PIANO - M. F. Blasius - ref: 94.1: Equilíbrio, estabilidade e harmonia em uma família de três componentes ou em uma associação, residência ou local de trabalho onde coexistem três pessoas de índoles bem diferentes e conflitantes.

DIZ, SENHOR - G. Bennard - ref: 266.2: Diz Senhor! Diz, Senhor, o que devo eu aqui fazer. Diz, Senhor! Eis-me aqui, eu irei responder... O Senhor te chama com ternura; Ouve Sua voz a suplicar. Vem a Ele unir-te no serviço, Sim, buscando alma para salvar.

DOCE MÃE DO REDENTOR - T. L. Victoria - ref: 26.10: Padrão arquetípico do feminino sagrado; modelo de mãe e de mulher; maternidade espiritualizada; gratidão e felicidade por gerar, criar, nutrir e propagar a vida.

DOCES SONHOS - P. I. Tchaikovsky - ref: 190.6: Sono agitado das crianças; dificuldades de iniciar o sono; insônia; bruxismo; pesadelos; medo de assombração; medo do escuro e da noite.

DON GIOVANNI - W. A. Mozart - ref: 93.50: Decisão arraigada no coração de que jamais poderá sofrer; devassidão, voluptuosidade perversa, imoralidade e cinismo instalados em níveis profundos da alma.

DOS TEMPOS DE HOLBERG - E. Grieg - ref: 196.3: Aflorar de recordações vitais para a saúde e vitalidade da psique; despertar de memórias depositadas nas profundezas do inconsciente.

DUETO PARA VIOLA E VIOLONCELO EM MI BEMOL MAIOR - L. Beethoven - ref: 101.54: Diálogo sincero e necessário entre o

homem e a mulher no casamento; comunicação fluida entre duas pessoas afetivamente ligadas.

EM TODAS AS MINHAS AÇÕES - J. S. Bach - ref: 67.42: Em todas as minhas ações me deixo guiar pelo Ser Supremo que conhece tudo e que tudo lhe pertence... Ele governa meus problemas segundo sua vontade... Ele cuidará de mim.

ENTRELACEMOS NOSSAS MÃOS - W. A. Mozart - ref: 93.73: Deixai que nossas mãos formem uma Cadeia, Irmãos, e encerremos nossos trabalhos, com a alma plena de júbilo. Esta Cadeia abrange e circunda... todo o globo terrestre.

ESTE LUGAR FOI FEITO POR DEUS - A. Bruckner - ref: 153.3: Bênção, proteção e consagração espiritual de um determinado lugar; purificação e harmonização de ambientes; aumento do padrão vibratório, pacificação e concórdia.

ESTRELAS E BARRAS PARA SEMPRE - J. P. Sousa - ref: 221.1: Liberação e expressão da raiva reprimida; estimulante da energia vital; estados de estresse e cansaço; apatia; fraqueza; indolência; desânimo.

EU CLAMO POR TI, SENHOR JESUS CRISTO - J. S. Bach - ref: 67.72: Eu clamo por Ti, Senhor Jesus Cristo, Te suplico, escuta meu lamento, dê-me tua graça neste momento, não deixes que eu me desespere.

EXSULTATE, JUBILATE - W. A. Mozart - ref: 93.23: Cantai ao Senhor um cântico novo, porque fez maravilhas; a sua destra e o seu braço santo lhe alcançaram a salvação. Exultai no Senhor toda a terra. Exclamai e alegrai-vos de prazer... (Salmo 98).

FELIZ O HOMEM QUE TEME O SENHOR - C. Monteverdi - ref: 34.8: Feliz o homem que teme o Senhor, e põe o seu prazer em observar os seus mandamentos... Nada jamais o há de abalar... Não temerá notícias funestas, porque seu coração está firme e confiante no Senhor... (Salmo 111).

GLÓRIA EM RÉ MAIOR - A. Vivaldi - ref: 61.35: Um tapete de sons gloriosos que criam um caminho ascendente e seguro para a alma galgar altitudes inspiradoras; evocação de experiências culminantes em expressões de amor.

IMPORTA RENASCER - G. C. Stebbins - ref: 203.3: Vós, filhos do mundo, escutai ao Senhor, que sempre vos chama com mui terno amor. Ouvi que o Senhor nunca cessa em dizer: importa renascer!

INTRODUÇÃO E RONDÓ CAPRICHOSO - C. Saint-Saëns - ref: 174.4: Opinião contundente; expressando a verdade dos sentimentos internos; franqueza emocional; coragem para nunca falsear a verdade.

JESUS ALEGRIA DOS HOMENS - J. S. Bach - ref: 67.8: Cantarei os milagres de Jesus e meus lábios O louvará, por seu pacto de amor dará a carne fraca, a boca terrena, através da chama sagrada, a sua força... não quero Jesus fora do meu coração e da minha vista.

LA TRAVIATA - G. Verdi - ref: 135.1: Elevação da paixão amorosa acima de preconceitos, tradições, regras e tabus; sacrifício heroico do amor; amor entre duas pessoas na sua mais alta dimensão de sinceridade e santidade.

LÁGRIMAS DE SÃO PEDRO - O. Lassus - ref: 23.2: Arrependimento sincero por uma traição cometida; catálise de choro que lava e liberta a alma; angústia e remorso de caráter espiritual.

LAVA-ME COMPLETAMENTE - S. S. Wesley - ref: 130.1: Lava-me completamente da minha iniquidade, e purifica-me do meu pecado. Porque eu conheço as minhas transgressões, e o meu pecado está sempre diante de mim (Salmo 51).

MAGNIFICAT EM RÉ MAIOR - J. S. Bach - ref: 67.9: Aceitação espiritual do princípio feminino; glorificação da gestação; receptividade, alegria e regozijo ao saber que vai ser mãe; amor maternal.

MAIS PERTO QUERO ESTAR - L. Mason - ref: 113.1: Andando triste aqui, na solidão, paz e descanso a mim Teus braços dão; minh'alma cantará a Ti, Senhor... Mais perto quero estar, de Ti, Senhor.

MANSO E SUAVE - W. L. Thompson - ref: 207.1: Vinde a mim, todos os que estais cansados e oprimidos, e eu vos aliviarei. Tomai sobre vós o meu jugo, e aprendei de mim, que sou manso e humilde de coração; e encontrareis descanso para as vossas almas (Mateus 11: 28-30).

MARCHA ALEGRE - E. Chabrier - ref: 194.1: Necessidade de controlar tudo e todos; confiança excessiva na aparência das coisas; perspectiva materialista da realidade; estreiteza de visão; rigidez de princípios.

MARCHA TRIUNFAL DE AÍDA - G. Verdi - ref: 135.3: Estimulante da energia vital; catalisação da vontade, energia e poder; coragem, confiança e impulso na busca da vitória; purificação emocional e leveza corporal.

MEDITAÇÃO DE "THAÏS" - J. Massenet - ref: 195.1: Meditação centrada na esfera do amor; preparação espiritual para o casamento; determinação e promessa de união e fidelidade; alegria e dedicação ao companheiro.

MEU FIM É MEU COMEÇO - G. Machaut - ref: 11.3: Fazendo do fim a oportunidade para um grandioso recomeço; maestria para entrar e para sair de uma dada situação embaraçosa e complexa.

MEU SENHOR, MEU SENHOR, OH! MEU SENHOR - S. A. Degliariov - ref: 98.3: Oh! Meu Senhor, consolação minha... retira-me de minha miséria, concede à minha pobre alma a consolação... planta em meu coração o realizar de Teus Mandamentos.

MINHA ESPERANÇA - W. B. Bradbury - ref: 136.1: Em nada ponho a minha fé, senão na graça de Jesus, no sacrifício remidor, no sangue do bom Redentor. A minha fé e o meu amor estão firmados no Senhor.

MISSA DE NOSSA SENHORA - G. Machaut - ref: 11.1: Aflorar de imagens religiosas, místicas, pastoris e simbólicas; lembranças profundas e arquetípicas; sentimentos capazes de induzir transformações interiores.

MISSA DO PAPA MARCELO - G. P. Palestrina - ref: 21.1: Desabrochar da verdadeira pureza e piedade cristãs; proteção contra as forças negativas que tentam arrear a alma de sua senda divina; perseverança no caminho da luz e da salvação.

MISSA SOLEMNIS EM RÉ MAIOR - L. Beethoven - ref: 101.36: Religiosidade que brota das profundezas de um coração sensível; para aqueles que possuem uma grande exigência íntima de espiritualidade; uma prece sincera e profunda pela paz.

MÚSICA FÚNEBRE MAÇÔNICA - W. A. Mozart - ref: 93.62: Construindo laboriosamente, como um artesão da vida, o próprio vaso sagrado da morte; percepção real e compreensão profunda da morte como finalidade suprema da vida.

NÃO SEJA EGOÍSTA - S. A. Degtiariov - ref: 98.2: Eu sou do meu amado, e ele me tem afeição. Vem, ó amado meu, saíamos ao campo, passemos as noites nas aldeias. Levantemo-nos de manhã para ir às vinhas.

NESSUN DORMA DE "TURANDOT" - G. Puccini - ref: 230.1: Romper as 'armaduras' de um 'coração congelado' para o amor; decisão pelo amor de quem se julga incapaz de amar ingênuo e sinceramente; medo de sofrer caso se apaixone de verdade.

NOTURNO - E. Grieg - ref: 196.4: Abertura para uma atmosfera favorável a um bondoso anjo da noite que abençoa a todos; proteção ao dormir; descanso espiritual da alma durante o sono, no consolo de um guardião celeste.

NOTURNO - F. Liszt - ref: 132.10: Falsidade na relação com o outro; comportamento oculto sob uma máscara; disfarçando o verdadeiro caráter; atração pela estética e não pelo conteúdo; vivendo o mundo como uma pura representação.

NOTURNO PARA HARPA EM MI BEMOL - M. I. Glinka - ref: 122.1: Harmonização e serenidade das mulheres e do feto durante a gestação; amor à primeira vista da mamãe e do neném; aceitação da gravidez e do filho recém-nascido.

O APRENDIZ DE FEITICEIRO - P. Dukas - ref: 246.1: Estimulação harmoniosa das crianças; sentido de respeito e obediência em relação à hierarquia; aceitação da disciplina, obrigações e deveres.

O CAMINHANTE - F. Schubert - ref: 117.3: Quando quis cantar o amor, transformou-se ele em dor; e quando quis cantar a dor, transformou-se ela em amor; assim, de mim se apoderam o amor e a dor.

O CRAVO BEM TEMPERADO - LIVRO I ou II - J. S. Bach - ref: 67.15 ou 67.16: Alma que deseja sinceramente aprender a voar para as regiões celestiais e que está disposta a se deixar lapidar nas mãos de Deus.

O LAGO DOS CISNES - P. I. Tchaikovsky - ref: 190.2: Nervosismo e irritabilidade; desgaste e estresse emocional; preocupação exagerada com pequenas coisas; tranquilidade; serenidade.

O MESSIAS - G. F. Haendel - ref: 66.2: Sublimação dos instintos e elevação do espírito para as regiões celestiais; aproximação das hostes angelicais; conversão amorosa e salvação da alma.

O PASTOR NO ROCHEDO - F. Schubert - ref: 117.18: Uma tristeza profunda me consome; para mim não há mais alegria; sobre a terra não há mais esperança, e estou tão sozinho aqui... A primavera vai chegar, a primavera, minha alegria.

O SENHOR É MEU PASTOR - F. Schubert - ref: 117.27: O Senhor é o meu Pastor; nada me faltará... Ainda que eu ande pelo vale da sombra da morte, não temerei mal algum, porque Tu estás comigo... (Salmo 23).

O SENHOR É MINHA LUZ - F. Allitsen - ref: 213.1: O Senhor é minha Luz e minha salvação; a quem, então, haverei de temer? O Senhor é a força de minha vida; diante de quem tremerei? (Salmo 27).

OFERENDA MUSICAL - J. S. Bach - ref: 67.32: Afniação de almas enlaçadas pelo destino; convivência fraternal e harmoniosa; aplacando os instintos inferiores e potencializando as virtudes cooperativas.

OH! BOM JESUS, FILHO DE MARIA - H. S. Schütz - ref: 41.1: Amável Jesus, amável Jesus, transforme o cerne de minha alma, inflamando-a de amor e ígnea caridade... Redentor do mundo: abristes a porta dos céus para o homem.

OH! MÃE DE DEUS, VIGILANTEMENTE REZANDO - S. Rachmaninov - ref: 263.7: Imaculado coração, ó Maria... sempre tão amante, cuidadosa e vigilante... Mãe querida, pelas ternuras do vosso maternal coração vos suplico, fazei o meu coração semelhante ao vosso.

Ó MESTRE, O MAR SE REVOLTA - H. R. Palmer - ref: 170.1: Mestre, na minha tristeza estou quase a sucumbir; a dor que perturba minh'alma, eu peço-Te, vem banir! De ondas do mar que me encobrem, quem me fará sair?... Vem logo, vem me acudir!

OH! QUE AMIGO EM CRISTO TEMOS! - C. C. Converse - ref: 165.1: Quando em dor desfalecemos, Cristo estende-nos a mão, pois é sempre a nossa força, é refúgio em oração... em seus braços nos acolhe, e nos dá consolação.

OH SAGRADA CADEIA DA AMIZADE - W. A. Mozart - ref: 93.63: Oh sagrados laços que unem os verdadeiros irmãos; tal como a maior felicidade e delícias do Éden; para teus círculos sou sempre atraído; pois tornas a vida bela e plena de encantos.

ORAÇÃO - F. Hiller - ref: 131.1: Senhor, que trago no fundo do coração, fica comigo... Protege-me da insolência... e se me vencer o desânimo, fica comigo... Oh, Tu, meu consolo, minha força, meu raio de sol.

ORAÇÃO - F. Liszt - ref: 132.12: Nas horas de desalento, quando tudo se ensombrece, uma doce oração, consolo e coragem dá... Como de um fardo, meu peito se liberta do peso da dúvida. Eu de novo choro, de novo creio, tudo me é fácil, tão fácil.

ORAÇÃO - P. Tosti - ref: 205.2: A mente confusa, pela dúvida e pela dor, socorrei, ó meu Senhor... Aliviá-a do peso que a inclina para a lama... Vós sabeis que a minha vida se consome pouco a pouco... rompei, Senhor, o laço que lhe impede o voo.

ORAÇÃO DA MANHÃ DAS CRIANÇAS DE "HÄNSEL E GRETEL" - E. Humperdinck - ref: 222.1: Estresse ou cansaço por excesso de trabalho ou de preocupação com pequenas coisas; descontrole emocional; explosão de raiva; atmosfera de pureza angelical.

ORAÇÃO DA PAZ - S. Francisco de Assis - ref: 8.1: Senhor, faze-me instrumento de vossa paz. Onde houver ódio, que eu leve o amor; onde houver ofensa, que eu leve o perdão; onde houver discórdia, que eu leve a união.

ORAÇÃO DA SAGRADA COMUNHÃO - A. T. Gretchaninov - ref: 242.2: Senhor, eu creio em Vós, mas aumentai a minha fé! Senhor, eu espero em Vós, mas aumentai a minha esperança! Senhor, eu Vos amo, mas aumentai o meu amor!

OS SINOS - W. Byrd - ref: 24.4: Estado de alerta, atenção e prontidão; concentração mental; situações de testes, exames, provas; atenção especial para os eventos sincrônicos; maior presença do eu no 'aqui' e no 'agora'.

PAIXÃO SEGUNDO SÃO MATEUS - J. S. Bach - ref: 67.14: Conversão e espiritualização da vida; anseio interno genuíno pela salvação da própria alma; despertando em si mesmo o amor, a caridade e a compaixão.

PANIS ANGELICUS - C. Franck - ref: 147.5: Conexão com forças do bem e hostes angelicais; sensação de proteção e amparo espiritual; necessidade e presença do anjo da guarda pessoal.

PARSIFAL - R. Wagner - ref: 134.6: Absorção e compreensão interna dos conceitos subjetivos de sofrimento, compaixão, piedade e redenção; ampliação da consciência mística; espiritualização da vida cotidiana.

PARTITAS - J. S. Bach - ref: 67.17: Dificuldades na assimilação de temas abstratos, como a matemática, a música, a filosofia e a física; ação sobre o núcleo profundo da vitalidade e da espiritualidade; modulação da vontade pessoal como geratriz das ações e práticas.

PAS DE DEUX - S. Barber - ref: 287.2: União profunda e eterna de dois corações; sincronismo e beleza do casal ao agir para si e para o mundo; intimidade e confiança na vida a dois.

PECO TODOS OS DIAS - G. P. Palestrina - ref: 21.6: Eu persisto no pecado todos os dias, e não me arrependo. O medo da morte me perturba, pois no inferno não há redenção. Tem piedade de mim, Deus, e salva-me.

POLONAISE-FANTAISIE EM LÁ BEMOL MAIOR - F. Chopin - ref: 128.26: Dor que 'aperta e dilacera' o coração; hipersensibilidade emocional; a alma funciona como uma 'antena' captando toda sorte de emoções circundantes.

QUARTETO DE CORDAS Nº 19 EM DÓ MAIOR "DISSONÂNCIAS" - W. A. Mozart - ref: 93.12: Aprendizado de como 'voar' para alturas celestiais; germinação de potencialidades; vitória da 'luz' sobre as 'trevas'; iniciação maçônica.

QUARTETO PARA CORDAS Nº 13 & GROSSE FUGUE EM SI BEMOL MAIOR - L. Beethoven - ref: 101.49: Divino Ser, Vós enxergais no âmago da minha alma: Vós sabeis que ali habita o amor pelos homens e o desejo de fazer o bem... Ó Deus, dai-me forças para sobrepujar a mim mesmo.

QUARTETO PARA CORDAS Nº 15 EM LÁ MENOR - L. Beethoven - ref: 101.51: Canto sagrado de agradecimento de um convalescente à divindade; gratidão e felicidade por estar vencendo uma situação conflitiva ou uma doença grave.

QUARTETO PARA CORDAS Nº 16 EM FÁ MAIOR - L. Beethoven - ref: 101.48: Drama interior que brota da raiz de uma dúvida: É preciso? É necessário?: irresolução que precede a uma resolução vital; decisão difícil de ser tomada.

QUARTETO PARA CORDAS Nº 9 EM DÓ MAIOR - L. Beethoven - ref: 101.50: Aceitação de uma limitação ou defeito em si próprio; flexibilidade para se conciliar com o inevitável; humildade e resignação espirituais.

QUINTETO PARA CORDAS Nº 4 EM SOL MENOR - W. A. Mozart - ref: 93.71: Alma amargurada e sensível à flor da pele; alcançando a grandeza pelo caminho do despojamento e da resignação; terrível isolamento existencial que leva à Luz Eterna.

QUINTETO PARA CORDAS EM DÓ MAIOR - F. Schubert - ref: 117.8: Amor que brota da alma de forma imprevisível; revolvimento de emoções nas profundidades da psique; nobreza de caráter; humildade sincera e gratidão pela vida.

RÉQUIEM - G. Fauré - ref: 202.1: Sofrimento emocional associado à condição de luto; estado de choque decorrente de uma notícia de falecimento; falta de aceitação ou revolta com a perda de um ente querido.

RÉQUIEM EM RÉ MENOR - W. A. Mozart - ref: 93.22: Meditação sobre a morte; confiança silenciosa e humilde na salvação e na vida eterna; preparação espiritual no rito de morte e renascimento; estados terminais.

ROMANCE PARA VIOLINO E ORQUESTRA Nº 1 EM FÁ MAIOR - L. Beethoven - ref: 101.55: Ama demais mas infelizmente ela (ele) não acredita; barreira entre dois corações; um gesto simples para que o amor floresça.

SANGUE VIENENSE - J. Strauss-II - ref: 154.8: Necessidade de acentuar a sensualidade na relação conjugal; frieza e

distanciamento sexual entre o homem e a mulher; relacionamento amoroso mais sensual e envolvente; ativação do corpo físico.

SÃO FRANCISCO DE PAULA CAMINHANDO SOBRE AS ONDAS - F. Liszt - ref: 132.20: Aqui venho aos vossos pés para suplicar-vos, extingais do meu coração todo afeto de soberba e vaidade, e em seu lugar floresçam os preciosos frutos da humildade.

SENHOR DOS CÉUS - S. I. Davydov - ref: 104.2: Senhor, livra-me de toda ignorância e esquecimento, mesquinharia e dureza de um coração insensível... livra-me de toda a tentação... ilumina o meu coração obscurecido por maus desejos!

SENHOR MEU DEUS, TEU OLHAR VOLVE PARA MIM - A. Dvorák - ref: 192.13: Senhor meu Deus, teu olhar volve para mim... está triste e tão só meu coração! Alivia minha tristeza e toda angústia, livra-me desta aflição. Meu coração só tem medo!... Eu confio em ti, Senhor! (Salmo 25).

SENSAÇÃO CREPUSCULAR - W. A. Mozart - ref: 93.61: Compreensão interna e consolação íntima quanto ao significado espiritual da morte para aqueles que estão no crepúsculo da vida.

SINFONIA DOS BRINQUEDOS - L. Mozart - ref: 79.1: Estimulação harmoniosa das crianças; sentido de respeito e obediência em relação à hierarquia; aceitação da disciplina, obrigações e deveres.

SINFONIA Nº 29 EM LÁ MAIOR - W. A. Mozart - ref: 93.34: Decisão de recomeçar após uma frustração; sublimação de amarguras e decepções em novos impulsos criativos; escolhendo novas trilhas; resolução; determinação.

SINFONIA Nº 39 EM MI BEMOL MAIOR - W. A. Mozart - ref: 93.4: Afniação equilibrante da alma pelo diapasão cósmico; consciência clara do papel espiritual e prático na vida; retificação do caráter.

SINFONIA Nº 4 EM SI BEMOL MAIOR - L. Beethoven - ref: 101.27: Busca do silêncio interior e da paz de espírito em um mundo injusto, falso e agressivo; calma e tranquilidade em meio ao caos da vida cotidiana.

SINFONIA Nº 5 EM DÓ MENOR - L. Beethoven - ref: 101.28: Coesão total da alma na batalha para alcançar a própria felicidade; coragem, força, bravura e heroísmo do homem que luta contra um destino adverso.

SINFONIA Nº 6 EM FÁ MAIOR - L. Beethoven - ref: 101.29: Antídoto contra indolência, o sedentarismo, a acomodação mórbida e a consciência passiva; despertar de sentimentos alegres; exaltação da vida simples e natural.

SINFONIA Nº 7 EM SI MENOR - G. Mahler - ref: 234.4: Ambiguidade de uma personalidade dilacerada por conflitos psicológicos; oscilação entre um incomensurável desejo de viver e um grande pessimismo desolador; pressentimentos negativos

alternados com esperanças jubilosas.

SINFONIA Nº 9 EM RÉ MENOR - A. Bruckner - ref: 153.1: Luta contra a maldade e a vileza existente dentro de nós mesmos; inocência humana frente a um mundo hostil e rude; clarões de luz e de amor resplandecendo na escuridão da alma.

SINFONIA Nº 9 EM RÉ MENOR - L. Beethoven - ref: 101.32: Alegria, simplesmente alegria, a maior de todas as alegrias; assunção e júbilo total de todos os espíritos humanos que triunfam sobre a dor existencial.

SOLIDÃO - H. Wolf - ref: 233.3: Quem tem prazer em viver, não fica só; a solidão é tediosa, quem pode se comprazer nela? Em círculo íntimo, num beijo caloroso, a boa companhia é o prazer da alma! (Unger).

SONATA PARA DOIS PIANOS EM RÉ MAIOR - W. A. Mozart - ref: 93.37: Melhora do desempenho cognitivo em tarefas espaço-temporais; ativação do lóbulo cerebral temporal esquerdo; melhora na concentração mental e na capacidade de aprendizado.

SONATA PARA PIANO Nº 23 EM FÁ MENOR - L. Beethoven - ref: 101.43: Frustração de um coração que ama mas que não é plenamente correspondido; decepção amorosa que deixa marcas sombrias; revolta com as adversidades afetivas.

SONATA PARA PIANO Nº 26 EM MI BEMOL MAIOR - L. Beethoven - ref: 101.44: Conflito e luta interior entre a aceitação e a negação da perda de alguém ou algo precioso; situação de choque em razão de despedidas dolorosas.

SONATA PARA PIANO Nº 32 EM DÓ MENOR - L. Beethoven - ref: 101.6: Tentação e risco para a alma que negocia perigosamente com as forças tenebrosas do mal; ambição leviana e desmesurada de poder, conhecimento e glória.

SONATA PARA PIANO Nº 8 EM DÓ MENOR - L. Beethoven - ref: 101.2: Melancolia misturada com esperança; resignação mesclada com revolta; angústia existencial que deixa insinuar a alegria; dualidade crítica de sentimentos extremos e antagônicos.

SONATA PARA VIOLINO E PIANO EM FÁ MAIOR - L. Beethoven - ref: 101.37: Confiança na vida e no triunfo do bem; elevação das emoções na busca de uma alegria genuína; estimulação da dimensão vital e moral.

SONATA PARA VIOLONCELO E PIANO EM RÉ MAIOR - L. Beethoven - ref: 101.21: Liberdade para romper com restrições e limitações; capacidade de inovação e renovação; aflorar de novas ideias, atitudes e ações.

SONATA PARA VIOLONCELO E PIANO EM SOL MENOR - F. F. Chopin - ref: 128.28: Aglutinação e sincronização de profundas forças vitais mesmo nas condições nas quais impera o caos e a debilidade.

SONHO - S. Rachmaninov - ref: 263.9: Sonhe com aquilo que você quiser; seja o que você quer ser, porque você possui apenas

uma vida... só se tem uma chance... para fazê-la doce... forte... humana... feliz... (C. Lispector).

SUÍTE PARA VIOLONCELO Nº 6 EM RÉ MAIOR - J. S. Bach - ref: 67.59: Apreciação interna abstrata de 'outros mundos' ou 'outras dimensões' de existência; ampliação da consciência para regiões inexploradas da realidade.

SUÍTE QUEBRA-NOZES - P. I. Tchaikovsky - ref: 190.3: Desbloqueio da musculatura corporal em trabalhos fisioterapêuticos; rigidez corporal e psíquica; sensação de liberdade e de capacidade pessoal; abertura para as forças primaveris.

TENDE PIEDADE DE MIM, Ó SENHOR! - T. L. Victoria - ref: 26.5: Tende piedade de mim, ó Deus, segundo sua misericórdia infinita, e segundo sua compaixão. Apaga minhas transgressões. Lava-me inteiro da minha iniquidade, e purifica-me do meu pecado.

TOCATA E FUGA EM RÉ MENOR - J. S. Bach - ref: 67.3: Cooptação das energias guerreiras, de coragem e de poder para enfrentar uma situação de luta ou confrontação; energia para ultrapassar uma experiência difícil.

TRIO PARA CLARINETE, VIOLA E PIANO EM MI BEMOL MAIOR - W. A. Mozart - ref: 93.55: Triângulo amoroso complexo, tenso, insustentável e de difícil solução; dúvida de alguém para escolher afetivamente entre duas pessoas.

TRIO PARA PIANO E CORDAS EM MI BEMOL MAIOR - F. Schubert - ref: 117.10: Colhendo as 'joias preciosas' do entardecer da vida; síntese e assimilação abstrata do que se viveu; amadurecimento espiritual na terceira idade.

TU, QUE ÉS DO CÉU - F. Liszt - ref: 132.13: Tu, que és do céu... Ah! Cansado estou das aflições, para que tanta dor, tanta paixão? Vem, doce paz, ah! vem aninhar-te em meu peito! (Goethe).

TUDO PASSA - S. Rachmanov - ref: 263.10: Todas as coisas, na Terra, passam... os dias de dificuldades passarão... passarão também os dias de amargura e solidão... as dores e lágrimas passarão... as frustrações que nos fazem chorar.

UMA OFERENDA DE PAZ - P. G. Chesnokov - ref: 272.10: Se... teu irmão tem alguma coisa contra ti... vai primeiro reconciliar-te com teu irmão; só então vem fazer a tua oferta (Mateus 5: 23-24).

VALSA DE "A BELA ADORMECIDA" - P. I. Tchaikovsky - ref: 190.17: Harmonia emocional da menina adolescente; mudanças psicológicas na puberdade e adolescência; centramento e ressonância com o fundamento familiar; valorização da tradição frente à novidade.

VALSA DE "FAUSTO" - F. Liszt - ref: 132.2: Busca equivocada da liberdade e da alegria através da conquista material, da erudição estéril, do utilitarismo, de vãs filosofias e de prazeres sensuais.

VASO DE BÊNÇÃO - H. G. Smyth - ref: 265.1: Faze-me um vaso de bênção, Senhor; vaso que leve a mensagem de amor! Eis-me submisso, para Teu serviço; tudo consagro-Te agora, Senhor!

VIAGEM DO COMPANHEIRO - W. A. Mozart - ref: 93.65: A vocês que agora se aproximam... saibam que é a senda da sabedoria... Analisem tudo com juízo e não se submetam à ilusão de uma cegueira indolente!... Feliz aquele que um dia pode dizer: Há luz no meu caminho!

AS ESSÊNCIAS MUSICAIS DE BACH

Os Florais de Minas produzem um total de 1.102 essências musicais (incluindo as citadas no presente catálogo), abrangendo 290 diferentes compositores. Para maiores informações sobre o sistema completo, consultar o livro de referência (AS ESSÊNCIAS MUSICAIS DE BACH) bem como o site dos FLORAIS DE MINAS.

LIVRO DE REFERÊNCIA SOBRE AS ESSÊNCIAS MUSICAIS

AS ESSÊNCIAS MUSICAIS DE BACH - MANUAL DE AFINAÇÃO E HARMONIA DA ALMA PARA ADMISSÃO NAS ORQUESTRAS E COROS CELESTIAIS - HOMEOPATIA ESPIRITUAL: DILUIÇÕES INFINITAS E SUCESSÕES POR VIBRAÇÕES DE MÚSICAS CLÁSSICAS - 290 COMPOSITORES & 1.102 ESSÊNCIAS MUSICAIS - AUTORIA: BRENO MARQUES DA SILVA - ANO: 2008 - EDITORA: FLORAIS DE MINAS LTDA. - TAMANHO: 21 cm X 28 cm - 342 páginas. - Pedidos: Florais de Minas.

CURSOS, PALESTRAS E DEMAIS INFORMAÇÕES SOBRE AS ESSÊNCIAS MUSICAIS

Visite o site dos FLORAIS DE MINAS (www.floraisdeminas.com.br) ou entre em contato pelo telefone: 37-3242.1147

INFORMAÇÕES TÉCNICAS COMPLEMENTARES

Todas as Essências Musicais produzidas pelos Florais de Minas são consideradas fórmulas vibracionais, podendo ser comercializadas livremente, estando isentas de regulamentação ou registro, conforme a Portaria MS/SVS/GABIN nº 479/98 | IN/ANVISA nº 9/2009 | INPI: 818380675 do Ministério da Saúde.

FLORAIS



DE MINAS

Florais de Minas Ltda.

Rodovia MG 431, km 35
Vila Tavares - Zona Rural
CEP: 35680-143 | Itaúna - MG
Telefax: (37) 3242.1147

Indústria Brasileira

CNPJ: 41.908.666/0001-20

IE: 338.800962.0064

E-mail: floraisdeminas@floraisdeminas.com.br

www.floraisdeminas.com.br

Responsável Técnico:

Dr. Breno Marques da Silva | CRQMG 02300952